

فليحاسب .. الجميع .. انها سمعة .. مصر

بفلم : سمير رجب

لا يمكن أن تكون مصر مستباحة لكل من هب .. ولب .. يسعى إلى شعبها كما يحلو له .. ويوزع الافتراءات يمينا .. ويسارا .. ضد أي تقدم تحرزه ..

من هنا .. فاني أوافق تماما د. ممنوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات على قراره بإنهاء مهمة بعثة التصوير الهولندية في مصر ..!

لكني أقول بداية أن وزارة الخارجية المصرية أخطأت لاحتها اتفردت بعمل ترتيبات زيارة البعثة للقاهرة دون الرجوع إلى هيئة الاستعلامات باعتبارها المسئولة عن إعداد مثل هذه الزيارات .. ولأن كلا من سفارتنا في هولندا .. وإدارة الاعلام بالوزارة .. لم تدرسا موضوع مهمة البعثة دراسة كافية قبل البدء في تنفيذ هذه الترتيبات ..

لقد طلب أعضاء البعثة لقاء وزير الداخلية .. والنائب العام .. بهدف عمل تحقيق مصور عن شركات توظيف الاموال .. لكنهم فوجئوا عقب وصولهم للقاهرة .. بأن هناك قرارا بحظر النشر في القضية .. ولقد كان مفروضا بالطبع .. أن تتولى وزارة الخارجية النشر يطبق على جميع وسائل الاعلام الداخلية والخارجية بلا استثناء ..!

وهذا هو «المطب» الذي وقعت فيه الوزارة .. نتيجة تعديها على اختصاصات غيرها ..!

المهم .. يبدو أن أعضاء البعثة الهولندية وجدوا أنفسهم في مأزق .. فطلبوا تغيير خطة عملهم في القاهرة .. وقرروا تصوير فيلم عن مصر تحت اسم «المضارة .. والتطويع .. وأبلغوا هيئة الاستعلامات بالفعل .. بأنهم سيضعون إليها برنامجهم الجديد ..!

انتظر المسئولون بالهيئة .. وصول البرنامج المقترح دون جدوى .. إلى أن عرفوا في النهاية .. أن أعضاء البعثة قاموا بتصوير منشآت الريان .. كما حصلوا على أفلام من إحدى شركات الفيديو المصرية .. خاصة بتطورات قضية توظيف الاموال .. كما تعدوا تصوير أحياء المعابر في قرية نزلة السمان بالهرم .. وكذلك عربات «القمامة» .. والعربات التي تحمل «النباح» من السخانة ..!

هكذا بات واضحا .. أن أعضاء البعثة الهولندية .. أرادوا الانتقام من وزارة الخارجية المصرية بتكديس صورة عن الجانب غير المعروض في مصر .. وليثبتوا أنهم تمكنوا من عمل تحقيقاتهم المصورة رغم أنف فرار حظر النشر الذي أصدرته النيابة ..!

وأزاء هذا .. أصدر د. ممنوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات .. إلى وزير برنامج التصوير .. والتكليف على الأفلام التي تم تصويرها .. لسحب بسيط أنها تلقت مخالفة لقرار النائب العام في حين أن احترام القانون واجب مقدس مهما كانت الظروف ..

وعندما ذهب الوزير المفوض الهولندي إلى د. ممنوح البلتاجي .. محاولا إظهار الأمور في غير صورتها الحقيقية رد عليه رئيس هيئة الاستعلامات قائلا : إن مصر دولة ديمقراطية .. يتمتع شعبها بالحرية .. لكن هذا الشعب ليس على استعداد أبدا .. أن تستغل هذه الحرية .. وتكسر الديمقراطية في الإساءة إليه أو أن تقف حجر عثرة أمام معركة إعادة البناء التي يخوضها باصرار ..

وكان درسنا .. للوزير المفوض الهولندي .. وأيضا درسنا .. لأي إنسان سواء دخل مصر أو خارجها .. يحاول أن يفهم الديمقراطية .. فها خاطنا .. ويعتقد وهما .. أن الحرية تسمح له بالاستعداد سمعة .. وكرامة الآخرين ..!

وفي النهاية تبقى كلمة ..

لقد ظلنا طوال عمرا .. نشكو من عدم التنسيق بين الأجهزة المختلفة .. وكما كنت أتمنى ألا تضرب وزارة الخارجية المثل .. في ذلك .. لانهاء وزارة .. قواعد وبيروتوكول وديبلوماسية ..!

سلفه عبد الناصر والسادات ..

وأظن نفسه حتما بين القوى السياسية في مصر ..

كان يدرك من البداية أن تهويل مصر تهويل للتمطعة ..

وقد أدار كل هذا بالحنكة والحنو ..

والكياسة ..

على التحية الداخلية .. رشد السياسات .. يوم رشد الافتتاح ..

وصنع طرفة صناعية ..

وأقام الديمقراطية ..

ولماذا لا يمكن لأحد أن يهين مبارك ..

استنادا لعبد القاصر .. أو استنادا للسادات ..

فكل فترة تاريخية معطيتها ..

وهو بكل تأكيد مختلف عن سابقه ..

س : أين الشباب في خريطة الحياة السياسية .. وأين منظمة الشباب ؟

ج : هذا موضوع محل تباين في وجهات النظر .. البعض يعجز .. تجدده حزبية .. وكل حزب شبابه .. فهل نقوم منقبة وطنية للشباب .. أم يترك لكل حزب أن يقرر ..

الوحدة العربية ..

س : لماذا تراجعت الدعوة للوحدة العربية ؟

ج : كل قضايا الانحراف .. البقية ص ١١



د. مصطفى الفقي .. ودور مصر العربي ..

مصر تعود لأمتها .. حاملة الجديد .. ديمقراطية .. وأسلوبا جديدا للحكم

قدم الندوة

بعثة الجمهورية بالمعرض



كيف استطاع الدكتور مصطفى الفقي سكرتير الرئيس للمعلومات .. أن يوفق .. بين مقتضيات .. مكانة منصبه .. حرمة ومهنة ودية .. طبيعة .. منطقيا .. وأفكاره وحياته .. حينما تتماشى سلوك الاتصال والوصول بينه وبين جمهور مستمعيه ومثاليه في معرض الكتاب ..؟

كيف استطاع أن يضبط هذا الإقراغ المنطق في رحاب الفكر والاجتهاد بحرية نهدي بلا موارء .. أو قيود ..

تكتيكيا .. ولا مرحليا .. وإنما هو دور أدبي .. والمنشعب .. بالمستوى .. والالتزام .. والمعرفة الواضحة .. لمقتضيات .. المكان ..منصبا والمعرفة الدقيقة لدواعي المكانة .. ومفكرا ودارسا كيف استطاع للتوفيق .. وكيف عبر حول الأرقام .. على طول ساعات ثلاث أو أكثر .. محاضرا .. ثم منبها على الأسئلة .. في ندوة الكتاب ..؟

كيف استطاع ..؟ .. وكيف عبر ..؟ .. هذا هو مصطفى الفقي .. هذا جواز مروره .. وهذا منب .. تميزه .. وثاقه ..

فالدكتور مصطفى .. بموقفه ومنصبه .. كاتم الأسرار .. أمين المخازن .. حافظ وحامل مفاتيح المكتون والمعلوم .. من المعلومات والقرارات والخفايا .. ويحكم تكوينه .. قاري .. قارضا .. لما يباحث وعالم في السياسة .. ويحكم هو كذلك رجل شعبي ملتزم على الناس .. متعلق في حرية .. يعرف كيف يخاطب .. ملم بأصول الحوار .. تحدث مصطفى عن «عروبة مصر» ..

عن دور مصر القام في المنطقة العربية ..

حدث المحاضر المتفوض والصريح .. «المزاج» .. بين خصوصية الخيال .. ودفعة المعرفة .. وأن يفضا يشغلهم على نفس المستوى من الصراحة .. ومن الفهم ..

لكن الصراحة .. ملات الأسئلة بالآفاق ..

الأنام لم تطف المحاضر .. إنما حازت فيه كل أسباب التحدي .. وأبقت فيه كل مكنات البديهة والحضور ..

عن المحاضرة «الأساس» .. عروبة مصر ودورها القام في المنطقة العربية .. قال المحاضر .. عروبة مصر قضية مصحومة .. ولم تدل على أن نقاش .. ودورها العربي يؤكد هذا الاتجاه عبر التاريخ .. وهو دور متصل لم يتوقف .. حتى زمن الضغط .. والتجسيم لهذا الدور ..

أخذ للتحق الأساسي لمصر .. أعلنت مصر نفسها حاضنة للحرية والاسلام ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

بالتفاوض .. كاتب يفيد .. بالتحكيم الدولي في طابا .. إسرائيل بطبيعتها مراوغة .. وتريد أن تخرج بغير .. لكن السيادة المصرية على طابا ليست محل جدل .. وعلى كل حال فالحالة من الانفراج قد بدأت بالنسبة للمحادثات الاجرائية .. ولا تزال من مصر على الاطلاق ..

س : نتحدث عن حرية القرار .. والمعنوية الأمريكية ضخمة .. كيف هذا ؟

ج : المسألة أخذ وعطاء .. مصر في حاجة إلى المعونات .. والولايات المتحدة حريصة .. بل من صالحها الاستقرار في مصر ..

ولماذا فصر العائنة بالجديد .. مصر عنصر التوازن في العالم العربي .. ترك ضرورة أن تقوم العلاقات العربية على أساس واقعي موضوعي .. ولا يجب أن تقف هذه العلاقات عند حدود العواطف ..

لقد انتهى زمان وفكرة البطل القومي التي عشقها .. ونحن نذكر أن الذين قتلوا على نوبة محمد علي المصرية عام ١٩٤٠ في اتفاقية لندن .. هم أنفسهم الذين ضربوا مصر في ٥ يونيو ١٩٦٧ ..

س : ما هو أسلوب وضع القرار السياسي في مصر الآن ؟

ج : يعتمد القرار السياسي في مصر على اقتراح من عدد ممكن من الموضوعية .. فالقرار مطروحات دقيقة وصحيحة .. وتعددية لمصادره .. وروية متسقة .. ثم تخضع المعلومات للتحليل .. وتوضع معطيات القرار أمام الرئيس ..

س : الرئيس يشعر بأنه يقرر .. لا يقرر رايه .. ويقرر الحوار ..

والتحقيق أننا أمام حاكم لا يدعى نفسه الإلهام ..

ولذا يأتي القرار متمتعا بأكبر قدر من الرشد .. والوضوح ..

س : ألا ترى أننا ولقنا بالديمقراطية عند حدود التعبير بل بالمشاورة ؟

ج : لا يجب أن نقول بل أهمية التعبير إلى هذا الحد .. فحرية التعبير هي البداية الكبرى للتحول الديمقراطي .. التي أعيد على المعارضة عدم إغتنامها لحرية التعبير ..

لقد وضعوا برامج متشابهة .. بنفاق التيارات الدينية .. ثم حديث مبشر عن العروبة .. دون أن يضع كل حزب لنفسه بصمات ورويات مميزة وشخصية واضحة ..

لقد اكتفت الأحزاب لتألف بالصف .. والصحيفة هي الحزب والوجود في الشارع ..

الأمرة في رأيي .. أزمة برامج الأحزاب ..

طابا .. والأرض المصرية

س : ماذا يجري حول طابا ؟

ج : لقد أقيمت مصر أنها تستعيد أرضها بكل الوسائل .. بالحرب ٧٣ ..

فإنتماء مصر العربي .. ببداها الأساسي أعلى لمصر قيمتها في المنطقة ..

والتعددية في الشخصية وفي الهوية المصرية .. جزء من عبقريتها ..

س : ماذا تقدم مصر اليوم ؟

ج : مصر لم تعد أغنى دولة عربية .. أعياها في التطور الأربعة .. الماضية .. بما تضمنه من حروب ومواجهات عسكرية وسياسية ..

س : سنوات الاجهاد التي مرت بها مع عبد الناصر خلال معارك جوسرة ..

نالت من مستويات الدخل ..

كنا هذا يطرح السؤال التالي .. هل يتكهن كل مثقف من ريادة مصر ودورها ؟

س : ماذا تقدم مصر اليوم ؟

ج : مصر لم تعد أغنى دولة عربية .. أعياها في التطور الأربعة .. الماضية .. بما تضمنه من حروب ومواجهات عسكرية وسياسية ..

س : سنوات الاجهاد التي مرت بها مع عبد الناصر خلال معارك جوسرة ..

نالت من مستويات الدخل ..

كنا هذا يطرح السؤال التالي .. هل يتكهن كل مثقف من ريادة مصر ودورها ؟

س : ماذا تقدم مصر اليوم ؟

ج : مصر لم تعد أغنى دولة عربية .. أعياها في التطور الأربعة .. الماضية .. بما تضمنه من حروب ومواجهات عسكرية وسياسية ..

س : سنوات الاجهاد التي مرت بها مع عبد الناصر خلال معارك جوسرة ..

نالت من مستويات الدخل ..

كنا هذا يطرح السؤال التالي .. هل يتكهن كل مثقف من ريادة مصر ودورها ؟

س : ماذا تقدم مصر اليوم ؟

ج : مصر لم تعد أغنى دولة عربية .. أعياها في التطور الأربعة .. الماضية .. بما تضمنه من حروب ومواجهات عسكرية وسياسية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

وكانت المحاضر .. قبل أقباط مصر يتحول صولاتهم في الكنائس إلى اللغة العربية ..

اختيارك الأول

مصر للطيران

دبحا

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

إبراهيم النجاشي

الكويت : حسن عثمان
افتتح أمس الأول معرض الفن
مصري المعاصر بمتحف الكويت
وطني للقاعة رقم ١... وتتسع لأكثر
من ١٥٠ عملاً فنياً. وتشغل الدور
أول بالمتحف ويحيط بها حديقة
اسمها غزيلت بأبحاث لاساليب التهوية
التي تسمح بمرور الضوء وتحجب
رياح والأمطار.

ل عبد الباري خالد

شارك عبد الباري من قبل في معرض القوس للفنون التشكيلية ويقدم اليوم أعماله تحت عنوان "مناظر طبيعية". هذا المعرض يعرض ١٠٠ عمل فني، وهو يمثل نقلة نوعية في مسيرة الفنان.

عبد الباري من قبل في معرض القوس للفنون التشكيلية ويقدم اليوم أعماله تحت عنوان "مناظر طبيعية". هذا المعرض يعرض ١٠٠ عمل فني، وهو يمثل نقلة نوعية في مسيرة الفنان.

ثقافتہ پاسوان .

أحد الطلاب المشاركين في الترميم

الإثار والتحف رميم لا تجد الطلاب للمتريميم باتواعه

كل انواع القنون من العمارة الى التصوير الجداري الى النحت ولكن التصاور التي تملأ العين المدرسية

مما زالت الاسدي العاملة المدرسية والمختصة في مجال الترميم محدودة للغاية وإن كانت كل أعمال الترميم التي تمت من قبل يادى شبان

الترميمي الا ان علاقتهم بتهيئة البيئة الصالحين ويعودون الى اعمالهم الأصلية وتبحث من جديد عن كفاءات جديدة

اليه هو استخدام الكمبيوتر في إضافة الكثير الى معلوماتنا عن الآثار المصرية القديمة

وتقوم الآن الدكتور لويلا فتافوني بالتحراف على عدد من المبعوثين المصريين وتوجيههم الى مصادر

المعلومات الجديدة

المعرفة في تخصصاتهم الأخرى
الكمبيوتر خصوصاً، أما ما
وفي سؤال لوزيراً لغويّاً
عن الآثار المصرية قالت إن ما
يشغلني الآن وما أتمنى تحقيقه هو
استغلال الكمبيوتر في تصور الأهرام
القديمة ، بعضي تغذية الكمبيوتر
بمفصوص الأهرامات وفككت بعض أبعاد
الكمبيوتر لاسيماً لدراسة تلك البنية
الهرمية طيلة ، ومن هنا هذه
البرمجة قد يحصل العالم على حقائق
علمية كثيرة حول أسلوب ومناخ
البحث في الآثار المصرية القديمة ..
وتضيف للفكرة ليست جديدة فقد
استخدم الكمبيوتر في كل شيء من

~ RAN - 1

عقد
أشرطة الفيديو

الدولة الإسلامية

مصر العربية
للقيديو

سمك لبن تهرندی
محمود عبدالعزیز
معالج زاید

النجاس فيد
الرعد الجزء الثاني

٦٤ ش مصدق الدفتى ت: ٢٤٩٦٤٤٦/٢٤٨٦١١

أفلام
عالم العربي

المسرحية الكوميديّة الاستعراضية
انقذ لرواحك
 بطولة: **سماعة أنور - ميري أحمد**
حارس صين - نورا البنا
 المسرحية الكوميديّة الاستعراضية

النجم
محمد
الجزء
شام

تأليف صلاح حساري
أستاذ حسام الدين صلاح
طوبى وكلام .. كمال المستنير رحمه الله
أقدم جلال الشاذلي أقدم على شرائط فيديو كاسيت

فقط
السبكي
الأخير

ناطق باللغة العربية
من اجل ابائنا
أروع اشراج سينمائي هندی

عمالة الصينا العالمية
كوتيسية من هورج كوتج
مصرفية الربو - مالهو - بلنقو - تالو - فامان

للشراء ١٤٨٤٠٠٠ / ١٤٨٤٠٠٠ / ١٤٨٤٠٠٠

والوفيق للتعريف بشاشة الفن وإن
يتقدم بمكره توضح وجهة نظره وما
ينطلق الى تحقيقه من خلال حصوله
على جائزة الابداع وإن يتقدم بحسرة

اعمال اخيرة من نتاجه
وتضم لجنة النقد التشكيلى الدكتور
نعم علي ، حسين الجبالي ، د.
الرزاق ، د. محمد السنهوري
والابايدى سمير غريب ، كمال
الجبلى ، محمود يقشش ، مختار

والدارسين فيها في مجالات الترميم .
المنح الدراسية
 وفي لقاء مع عدد من اللغويين والدارسين الذين حصلوا على منح دراسية في إيطاليا ضمن خطة التعاون الثقافي بين البلدين ، أكدوا أهمية منح الطلاب الأجانب في إيطاليا ، إضافة إلى منح الدارسين في مجالات الترميم .
 الطاهر ، أحمد فؤاد سليم .
 ومن بين الشروط أن يجيد المتقدم إحدى اللغات الأجنبية وأن يقدم على نقيا لثيقا القاهرة الثلاث المنعقد فيها جميعا أحد المنعاج التقنية في حدود 3 صفحات وتعدت جلسة مناقشة

شقيقة مع أعضاء اللجنة والمقدم للحصول على الجائزة، على ألا يزيد سن المتقدم عن ٢٥ عاماً...
صرح بذلك أحمد فخر أمين عام اللجنة العليا للإبداع ورئيس المكتب التنفيذي للهيئة.

اليومينكو الدولية .. وفي هذه المناسبة
يتعرض المبعوث على اساليب التصوير
ولتحت في الحضرات القديسة ،
ويشاهد بل ويشارك بنفسه في ترميم
بعض المواقع الأثرية في المتاحف
التي لا تفتقر إلى مختلف المدن.

الاحادية يضم لوحات متعددة ومتنوعة من الزواجر من مواليد ١٩١٠ ومنها الشباب مع بقايا السبعينات كما يضم مجموعة من المناظر الطبيعية وبعض التجميعات. ولكن نذكر الآن في المقدمة من

الفنون الشعبية
كما يوضح المرض مجموعة لوحات
لفن (موضوعة) البورتريه موضوعها
الانسان حياته ومومه عالمه الروحي
ايما كان هذا الانسان

هذا المساء


تشیاب ام
دورالسین

رقعة ستر ٨٠
تقليم
للسنة
الثانية

محمّد صبحي
هنا الشوري
فريكو ميديا

٣٩١٥٥٥٣٢
محمّد صبحي

٩٢٤٧٢٧ قنا
عزير السموت
٧٤٥٦٥٦ ممي
الديناعلى جناح ومامة
٧٤٥٣٥٠ (١٠ بالاس)


نائب رئيس الجمهورية **إبراهيم محمد صبيح**
على سعيد مصبح **محمود العبدالله**
محمود العبدالله **محمود العبدالله**

يا عزيزي كلنا لصوص
ن حمامة
يوم مر ويوم حلو
سامة
ويونيس
٥٨٠٦٤٧






محمد بن
 محمد بن
 محمد بن
 محمد بن

الشحاتين

ملك

يوم من ويوم حلو
سامة
محمد منير
روى السينما بالاسك

المرحوم : مولود مهين

سبحان محمد بن علي حركات التيمم

السيد : الشيخ عبد العزيز


الفنانين المتحررين

الحالية

بشاعة صليبيون تـ٧٧٥٣٩٣

مولود الشاذلي

۴۹۷۹.۴۹ باقری کلنا لصوص
ملوی مصود عبدالعزیز
۴۹۳۰۲۸۲ دیو
الذیاء علی جناح یمامہ


قناة فضائية
 تأسيس
 سمير عبد العظيم
 اللجنة الرباعية
 مبروك كمال
 المخرج
 فضيلة

يوم مر ويوم حلو
محمد منير

فارس و بڻي ڇپيان

وزارة
السياحة المصرية

المسرح القومي
عزرت العلابي
حالياً
٩١٧٧٨٣

أهلاً **يا بكتواني**
تأليف **لنينة الزلي**
مترجم **عصام السيد**

عنى مسرح
الطابعه
قريباً رابعة الكاتب القاصى
القاهرة ٨٠
عن يد نفس الزعيم
محب محفوظ
الطابعه السيد طاييب
الطابعه سمير العيسوي

مصر
القاهرة للورنس
يقدم

الربيعي

يوميات الربيع حسنة - والجمعة والأحد ١٠ صبياحا
تحت إشراف محمد فوزي ومندوبات سيد جابر بن هادي، ممدوح الحقا

المسجد القوي للأطفال
على مسج
السلام
٣٥٥٢٤٨٤
تعليم
باني بيوتي قديري
تعليم من محمد علي
السلام

انظروا عجايبه ٨٩ المشرق والمويدى

سوركتو
مخيمات
البحرية

أوس غارب
مع تخيمات
محمد عابدين

شركة
غارب

مع تخيمات
الحاج
صلاح عوض الله

شركة
غارب

بمدينة
رأس غارب
مع تخيمات

سيد
سلامه
وصلاح
غريب

سوبرماركت
بغارب

المقاول

برأس
غارب

تجارة
برأس غارب
مع تخيمات
الحاج / محمد عوض

شركة

برأس
غارب

بن عتوت
بمدينة غارب
أشهر المأكولات المصرية
والشرقية والغربية
مع تخيمات الحاج / محمد مراد

شركة

مع تخيمات
محمد
بريج

مقاولات غارب
خدمات بترولية

شركة

مع تخيمات
الحاج
حسن
بكري

للملابس الجاهزة
برأس غارب

شركة

رأس
غارب

شركة
طبيب
للتنجاة
برأس غارب

شركة

للمقاولات
مع تخيمات
حسن
سقاو

البحر
فاروق
ومراني

محلات
دمراني
سنان
برأس غارب

البنك
الأهلي

فرع غارب
مع تخيمات
محمد جمال
مدير الفرع

شركة

رأس غارب
مع تخيمات

حماده
محمد عبد الله
غلاب

شعب
مدينة
وهو
يحتفل
يقدم بخالص التهنئة للمحافظ الفريق / يوسف عفيفي
وبإدارة فطوات قائد مسيرة البناء والتعمير في المدينة العقيد / عزت شعبان رئيس مجلس المدينة
في شهر الله

شركة
أولاد
غارب
للتنقل
والخدمات
برأس
غارب

شركة
توكيل
بغارب
مع تخيمات
رجب محمد
مصطفى

شركة
كريم
برأس
غارب
مع تخيمات
كريم دلفي

شركة
للألو شيم
بغارب
مع تخيمات
شعبان حسين حسان
شاذلي حسين حسان

شركة
بمدينة
غارب
وكيل الجمعية
أحمد الضوي
غامر

الشركة المشارية
بغارب
حسن عبيد وشركاه

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وجميع الموظفين والعاملين بالجمعية يتنزهون في فرصة
العيد القومي لمحافظة البحر الأحمر
ويباركون خطوات العقيد
عزت شعبان
رئيس مدينة رأس غارب
نحو مسيرة البناء والتعمير
إعداد / عبد الله هيبه

يوسف أبو الجيد
ماهر أحمد همام
كلاء جاد
محمد صادق محمد

حسن حامد وشركاه جالوس
حسن ترسي
أحمد حسن عثمان وشركاه صابر
مع تخيمات / عباس مالك - إبراهيم بدور
رئيس مجلس الإدارة /

الحاج حسين عبد الحليم
جيمس جرجيس
حب الله عبد الرحمن